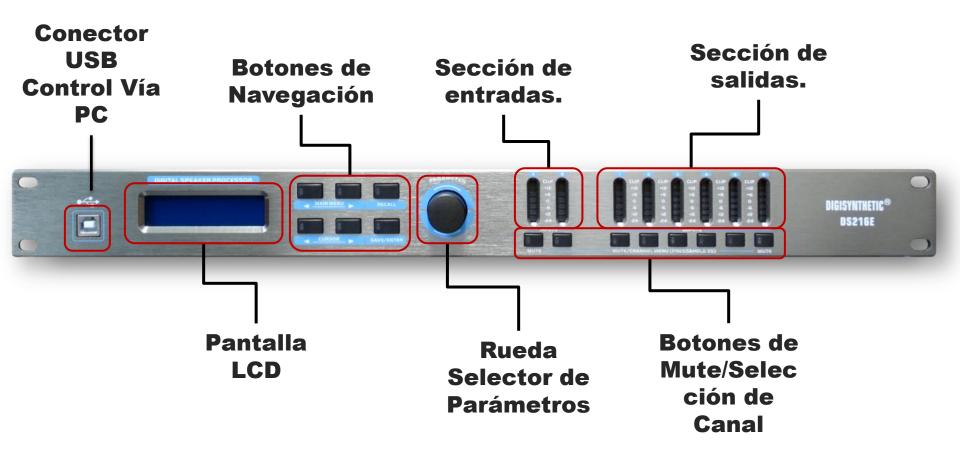


Manual de configuración procesadores versión 2.0.1M



DS216E

Vista Frontal





- Puerto USB para conexión a PC (solo Windows)
- **Pantalla LCD**: para visualizar y monitorear los parámetros seleccionados.



- Flechas **Main Menu** de navegación en menú, se usan para cambiar de parámetro dentro de la pantalla.
- Flechas Cursor: se usan para navegar dentro de la pantalla y llegar al parámetro que se desea cambiar.
- Botón Recall: se usa para llamar un programa guardado de usuario o de fabrica.
- Boton **Save/Enter**: se usa para aplicar "enter" o salvar un programa.



Perilla **Parameter:** con esta perilla cambiamos los parámetros dentro del menú que tengamos en la pantalla como ganancia, frecuencia, etc.



• **Sección de entradas**: aquí podemos monitorear el nivel de entrada, usar "mute" o si se deja apretado 3 segundos se ingresa al menú de ese canal.



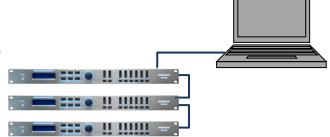
• Sección de salidas: aquí podemos monitorear el nivel de salida, usar "mute" o si se deja apretado 3 segundos se ingresa al menú de ese canal.



- Botón de encendido.
- **Toma corriente** auto regulable, trabaja de 110V a 220V automatico.



 Conexión RS485 para control y monitoreo de procesadores, solos o en "cascada".





Conectores XLR de salida en nivel de línea.



Conectores XLR de entrada en nivel de línea.

Opciones de control.



 Control vía PC con Windows, descarga la aplicación e instrucciones desde la pagina:

www.melosoundofmusic.com.mx

Conexión vía RS485.



Conexión.





La conexión es sencilla, en la PC se conecta el adaptador y a su vez el cable cat5 o 6. En el procesador se conecta en el puerto "in" el cable que viene de la PC y en el puerto "out" el terminador que viene incluido, este cumple la función de cerrar el circuito para hacer mas estable la conexión, en caso de usar mas procesadores este debe ir conectado en el ultimo equipo siguiendo el orden ya mencionado.

Navegación.

MENU GENERAL.



Menú 1: Pantalla principal, esta pantalla nos muestra el programa que esta trabajando, el nombre y el "ID" del procesador.

> Clic a la derecha Main Menú.





Menú 2: Carga de preset de fabrica, el procesador cuenta con programas pre establecidos los cuales están en esta sección, para llamarlos se selecciona con la perilla rotatoria y después "enter".



Menú 3: Cargar un programa de usuario, estos son los programas que el usuario guarda en el procesador, tenemos 30 memorias.



Menú 4: Guardar programa, es este menú podemos guardar los programas de usuario que encontramos en el menú 3.





Menú 5: Borrar preset de usuario, en esta sección se borran los preset que ya no usamos.

SET DEVICE ADDRESS
Device ID: 1 ?

Menú 6: ID del procesador, en esta sección se da el ID al procesador, esto se usa cuando se hace "cascada" de procesadores y así es mas fácil ubicarlos en el programa usando la PC.



Menú 7: Menú Password esta dedicado a proteger el procesador, evitando algún cambio de parámetro en el sistema.

1) Change only

Permite visualizar todos los parámetros, activar y desactivar los mutes, así como cambiar presets pero sin modificar ningún parámetro.

2) Change&View

Permite cambiar preset, activar y desactivar mutes pero sin visualizar ningún parámetro.

3)Change&Mute

Permite cambiar presets, visualizar parámetros sin modificarlos y no permite activar o desactivar los mutes.

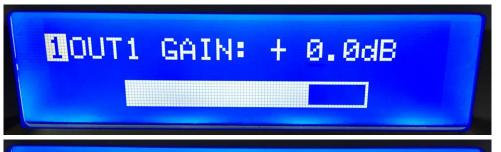
4)Everything

No permite activar o desactivar los mutes, no permite visualizar los parámetros y no permite guardar alguna sesión.

Configuración de salidas.

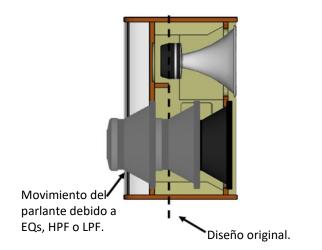






©OUT1 SET PHASE Phase: 180°

©OUT1 DELAY: 0.00 mS 0.00 m 0.00 ft

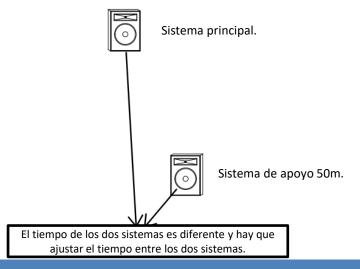


Menú 1: Ganancia, en este menú controlamos el nivel de ganancia de salida en el canal seleccionado.

Clic a la derecha Main Menú.

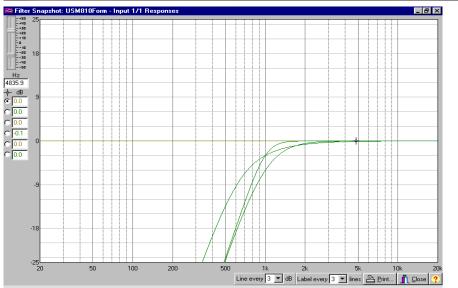
Menú 2:Inversor de polaridad, invierte 180° la fase.

Menú 3: Delay, en este menú ajustamos el retraso en la vía, esto para ajuste de tiempo entre los "subs" y los gabinetes de medias frecuencias o entre componentes internamente en un sistema de 2 o 3 vías.





40UT1 HIGH_PASS_FILTER 22.1Hz 24dB LinkRiley IIR



Los filtros FIR o llamados filtros de respuesta finita, son filtros mas exactos, dependiendo donde se usen pueden cortar exactamente donde pedimos y no dejar pasar mas frecuencias como los filtros IIR.

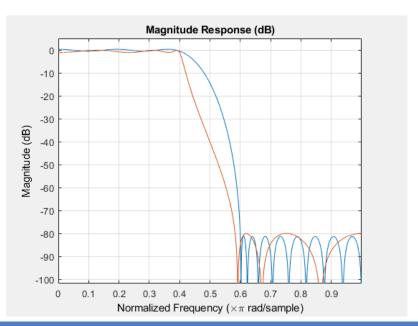
Los procesadores Digisynthetic cuentan con 350 Taps, con los cuales podemos hacer filtros FIR desde 650HZ hasta 2KHZ.

Menú 4: Crossover, en este menú seleccionamos el corte que necesitan las bocinas, tanto filtros IIR como filtros FIR.

Nota: el procesador es abierto y no importa que salida usemos, podemos modificarla a nuestras necesidades.

Los filtros IIR o filtros de respuesta infinita son los que conocemos como Bessel, Linkus Raley y Butterworth.

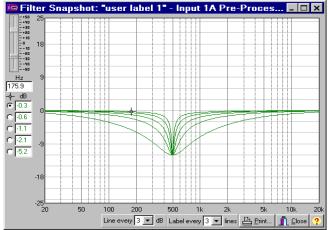
El procesador cuenta con tasas de caída de hasta 48db/octava





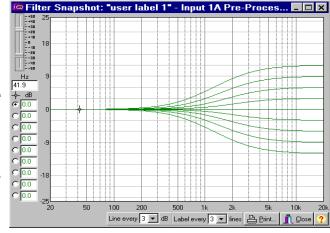


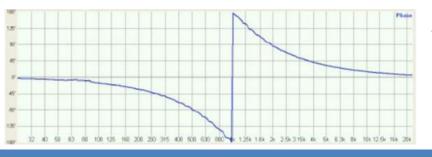
Menú 5: Ecualizador de salida, aquí damos el tono a la vía, ya sea subwoofer, medio o agudo, contamos con 7 ecualizadores por salida.



Podemos seleccionar filtros paramétricos usándolos en cualquier frecuencia de los 20HZ a 20KHZ.

Contamos con filtros "shelving" donde subimos o bajamos todas las frecuencias que se encuentren a partir de la frecuencia seleccionada.





Así mismo cuenta con filtros All pass filter, con los que ajustamos el tiempo en la vía, estos filtros insertan un retraso en ciertas frecuencias para que sea mas fácil ajustar un sistema.

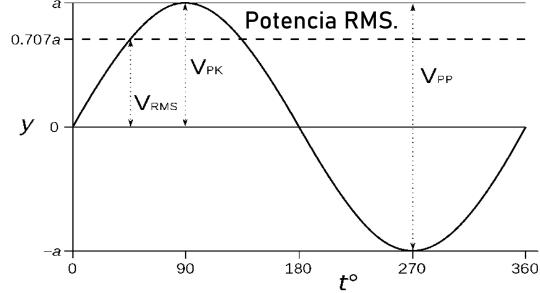
Nota: Es necesario un sistema de medición para hacer un ajuste adecuado.





Menú 6: Compresor, protege los altavoces contra daños térmicos cuando se aplica una potencia excesiva durante períodos prolongados de tiempo, resultando en sobrecalentamiento y eventualmente quemaduras del sistema.

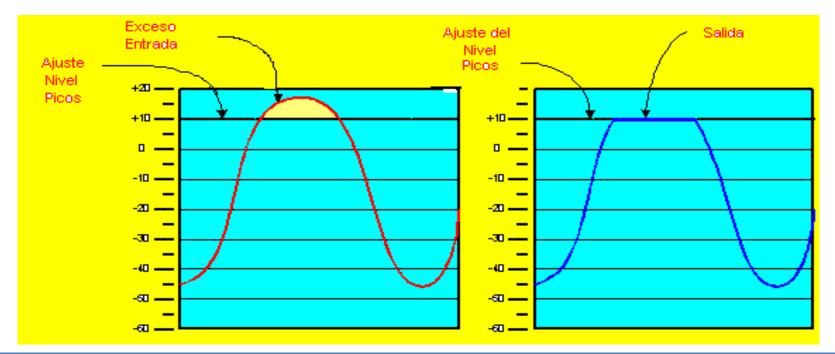
El enfoque para la limitación de RMS es controlar la temperatura de la bobina. Un conocimiento completo de los límites del conductor permite que se mantenga el nivel de temperatura en un intervalo seguro no solo para evitar daño, también para mantener el altavoz en una zona "lineal" que Evita la compresión por potencia.





Menú 7: Limitador, en esta sección ajustamos los parámetros para evitar el daño en los altavoces por sobre excursión.

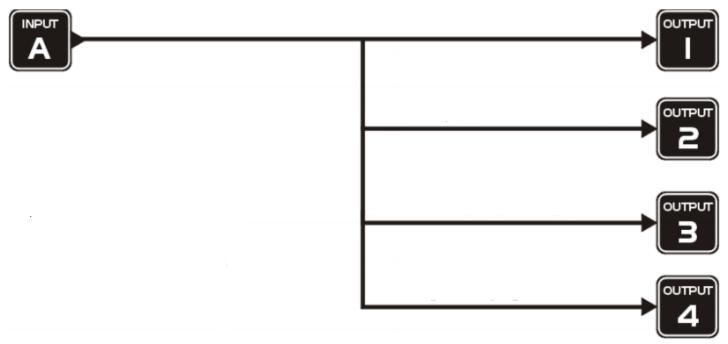
Los limitadores se concentran en la sobre excursión de los altavoces, pero si no sabemos usarlos tenemos el problema de la compresión por potencia, ya que al actuar los limitadores hay una imagen de que baja el sonido y los ingenieros suben el volumen generando calentamiento en las bobinas, distorsión y por ende el daño de las bocinas.







Menú 8: Selección de fuente, en esta sección asignamos de que canal de entrada se alimenta esta salida.





Menú 9: Enlace de canales: en esta sección podemos enlazar dos canales, como ejemplo podemos enlazar los dos canales de subwoofer para no trabajar en los dos y lo que se haga en un canal se replique en el otro. No afecta la fuente.



Configuración de entradas.





Dejamos presionado 3 segundos el botón "mute" del canal a modificar.





Menú 1: Ajuste de nivel de entrada, aquí ajustamos la entrada del procesador para evitar "saturación" en la entrada o un bajo nivel.



Menú 2: Delay, aquí ajustamos el retraso en la entrada, usualmente si se usa para una torre de retardo en esta sección aplicaríamos el retraso para el ajuste con el sistema principal.



Menú 3: Ecualizador de entrada, con esta herramienta ecualizamos el equipo al lugar donde trabajamos, contamos con las mismas herramientas que en los EQs de las salidas.





Menú 4: Link de canal de entrada, en este menú enlazamos la entrada A con la entrada B para replicar el trabajo de un canal al otro.



Menú 5: Copia de canal, con esta herramienta podemos "copiar" un canal a otro ya sea de entrada o salida.



Contacto soporte técnico: +5212223042801 especialista.audio@melosoundofmusic.com.mx

